**Przedmiotowy System Oceniania z plastyki**

**w klasach IV – VII**

**Publicznej Szkoły Podstawowej nr 1**

**im. Marii Konopnickiej w Garwolinie**

**OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH PLASTYKI**

* Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
* Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik, zeszyt , materiały i przybory plastyczne.
* Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
* W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym ( do 2 tygodni po powrocie do szkoły)
* Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach i odpowiedziach ustnych , które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
* Uczniowie nieobecni na sprawdzianach kompleksowych mają prawo napisania go w ciągu dwóch tygodni, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela.
* Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
* Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć raz w semestrze. Nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji. Każde kolejne nieprzygotowanie w rezultacie oznacza ocenę niedostateczną. Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
* Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny ( 1, 2, 3), z zastrzeżeniem że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni. Ocenę można poprawić tylko raz.
* Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, obejmującego materiał trzech lekcji lub materiał obejmujący więcej niż trzy lekcje, (sprawdzian kompleksowy) zrealizowanego w czasie całego semestru, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego sprawdzianem, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji

nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym

sprawdzianie.

* Nauczyciel ma obowiązek podać oceny ze sprawdzianu do wiadomości uczniów w terminie do 2 tygodni od dnia jego napisania.
* Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum pięć ocen. W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

**CELE OCENIANIA UCZNIÓW:**

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.

2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.

3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań i zdobywania wiedzy oraz

umiejętności.

4. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w

nauce

5. Udzielanie uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,

6. Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce.

7. Dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz specjalnych uzdolnieniach

8. Udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien dalej się uczyć;

9. Monitorowanie bieżącej pracy ucznia;

**ZASADY I SPOSOBY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH PLASTYKI:**

1.Przedmiot szkolny *Plastyka* ma za zadanie rozwijać zróżnicowane formy aktywności twórczej ucznia, prowadzić do poznania różnych dziedzin wiedzy, uczyć różnorodnych, właściwych form zachowania oraz postaw podczas tworzenia i szeroko rozumianego uczestniczenia w kulturze.

System oceniania jest zgodny z obowiązującymi przepisami oświatowymi,

wewnątrzszkolnymi zasadami oceniania, zaleceniami zawartymi w komentarzu do podstawy programowej (dostosowanie wymagań edukacyjnych do możliwości uczniów**). W przedmiotowym systemie oceniania za wyjściową przyjmujemy ocenę dobrą.**

**2. Ocena ma znaczenie:**

**- informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów prawnych) o przebiegu nauczania, np. poziomie wykonania i rodzajach zadań realizowanych na lekcjach;

Podczas lekcji plastyki zadaniami tymi będą np.: przygotowanie materiałów do prac

plastycznych, ćwiczenia plastyczne, kompozycje plastyczne wykonane tradycyjnymi i nietypowymi technikami, parateatralne działania plastyczne (happeningi, performance), wypowiedzi o dziełach i wystawach, albumy, plakaty i prezentacje, informacje, ciekawostki o poznawanych dziełach. Informacja zawarta w ocenie określa jak różnorodne były ćwiczenia i w jakim stopniu różne rodzaje zadań zostały zrealizowane.

**– motywujące** ucznia do podejmowania wysiłków, podkreślające mocne strony i określające obszary wymagające pracy;

Każda kompozycja plastyczna ucznia ma wartość niezależnie od jego zdolności. Praca plastyczna jest dla dziecka czymś osobistym, jest jego dziełem, własnością. Pod wpływem krytycznych uwag dzieci zrażają się i często przestają chętnie pracować. Nie ma prac „brzydkich”- do nauczyciela należy wskazanie uczniowi najciekawszego elementu kompozycji, pomoc w doborze środków wyrazu artystycznego wydobywających interesujący fragment, np. zmiana koloru tła na kontrastujące z najciekawszym elementem pracy. W wyniku współpracy, reakcji ucznia na propozycje nauczyciela powinno dojść do poprawy efektu pracy. Każdą pracę dziecka można doprowadzić do estetycznej formy. Poprzez pochwałę (bardzo ładne niebo, kwiat, bardzo ciekawy kształt….), zmotywowanie i zachętę (ale tu dorysuj, popraw, dokończ, zobaczysz jak będzie wyglądało, gdy dodasz…). Wszystkie wysiłki, aktywności uczniów powinny być odpowiednio doceniane. Nie tylko poprzez ocenę, ale również słownie i poprzez eksponowanie prac.

**– diagnozujące i prognozujące** możliwości przygotowania do kolejnego etapu nauczania w zakresie zdobycia przez ucznia określonych, szczegółowych i ogólnych umiejętności;

Ocenie podlega nie tylko poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej, ale także sposób jej wykorzystania w praktyce przez ucznia w różnych zadaniach, sytuacjach, innych dziedzinach wiedzy. Jeżeli uczeń dobrze opanował wiedzę o środkach artystycznego wyrazu, dziedzinach sztuki, technikach plastycznych, wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kultury kręgu europejskiego, powinien umieć wykorzystać tę wiedzę w tworzonych kompozycjach plastycznych lub podejmowanych działaniach artystycznych, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków. Dzięki temu nauczyciel dowiaduje się, w jakim stopniu przekazywane treści zostały przez ucznia zrozumiane i ma możliwość przewidywania, czy został on odpowiednio przygotowany do przyswajania kolejnych treści.

**– umożliwiające weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności nauczania, wprowadzania nowych i modyfikowania istniejących sposobów nauczania, uatrakcyjnienia przebiegu procesu nauczania.

Wykonanie pewnego typu zadań dotyczących określonej partii materiału pokazuje, w jaki sposób podchodzili do tych działań uczniowie, jakie były ich prace, dla jakich uczniów był trudne, łatwe, czy dobrze utrwalały wiedzę, czy były uważane przez nich za ciekawe, atrakcyjne, czy za nudne, czy ułatwiały realizację programu. Analiza tych i podobnych zagadnień pozwala na wyciągnięcie wniosków i podjęcie działań zwiększających skuteczność nauczania.

**ZASADY OCENIANIA**

1. **Zasada jawności** ocen zarówno dla ucznia jak i jego rodziców( opiekunów prawnych).

Oceny za prace plastyczne wykonane na lekcji są dla każdego ucznia uzasadnione ustnie w

obecności klasy, wpisane do dziennika elektronicznego( rodzice mają

dostęp do swoich kont).

Oceny za prace pisemne ( zadania, notatki, sprawdziany) są przez nauczyciela uzasadnione ustnie( na prośbę ucznia), ze wskazaniem stopnia opanowania wiadomości ( pozytywne i ujemne aspekty pracy) oraz metod umożliwiających opanowanie wiadomości i umiejętności w stopniu wyższym.

**Udostępnienie uczniowi i rodzicom ucznia pisemnych prac do wglądu będzie możliwe:**

* na zebraniach ogólnych;
* w czasie konsultacji w wyznaczonych godzinach i dniach tygodnia;
* podczas indywidualnych spotkań z nauczycielem;

Stosowanie oceniania wspierającego ucznia z zachowaniem

charakteru motywującego oceny, w tym przekazywanie podczas różnych form

oceniania informacji zwrotnej zawierającej następujące elementy:

* wyszczególnienie i docenienie dobrych elementów pracy ucznia,
* informacja ustna co wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy ze strony ucznia, aby uzupełnić braki w wiedzy oraz opanować wymagane umiejętności,
* przekazanie uczniowi wskazówek, w jaki sposób powinien poprawić pracę, wskazanie uczniowi sposobu w jaki powinien pracować dalej;

1. **Zasada częstotliwości i rytmiczności** – uczeń oceniany jest na bieżąco i rytmicznie. Wszystkie oceny są równoważne.
2. **Zasada jawności kryteriów** – uczeń i jego rodzice (prawni opiekunowie) znają kryteria oceniania, zakres materiału z każdego przedmiotu oraz formy pracy podlegające ocenie.
3. **Zasada różnicowania wymagań** – zadania stawiane uczniom mają zróżnicowany poziom trudności i dają możliwość uzyskania wszystkich ocen.

Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

* Prace plastyczne ( kryteria: treść zgodna z tematem pracy, kompozycja, dobór techniki i palety barw, inwencja twórcza i oryginalność zastosowanych środków plastycznych,estetyka i staranność wykonania)
* Aktywność i zaangażowanie w pracę na lekcji
* Przygotowanie do lekcji
* Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu:
* Kartkówka, jako forma odpowiedzi,
* Zadanie domowe,
* Prace kontrolne (np. test wiedzy, praca klasowa),
* Prowadzenie i estetyka zeszytu ( ocena raz w semestrze).
* Uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prace konkursowe, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów wizualnych na określony temat, elementów dekoracji na uroczystości szkolne),
* Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania( koło plastyczne, wykonanie prac plastycznych na konkursy, udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły, miasta i województwa).
* Na ocenę końcową (roczną) składają się oceny jakie otrzymał uczeń na okres I i II. Ustala się oceny bieżące w skali : 1, 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4 , 4+, 5-, 5, 5+,6 , które wpisuje się do dziennika elektronicznego. Ocena śródroczna i roczna ocena klasyfikacyjna jest podsumowaniem pracy i wynika z ocen cząstkowych.

Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej oraz oceny rocznej z plastyki jest **średnia** obliczana w następujący sposób:

podstawą obliczeń są wszystkie otrzymane oceny; w przypadku prac i umiejętności

poprawianych – obie oceny (np. ocena z pracy plastycznej i ocena z poprawy ). Plusy i minusy w ocenie bieżącej liczy się w następujący sposób:

3+ jako 3,5

3- jako 2,75

* Średniej przyporządkowuje się ocenę szkolną następująco:

Od 1,7 do 2,49 dopuszczający

Od 2,5 do 3,49 dostateczny

Od 3,5 do 4,49 dobry

Od 4,5 do 5,39 bardzo dobry

5,4 i wyżej celujący

**Podczas oceniania na lekcjach plastyki będzie brane pod uwagę:**

* **Postawa, motywację ucznia do pracy**, **przygotowanie do zajęć**.

Chęć do pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

* **Zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą otrzymywać za nie dobre oceny.
* **Osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu

wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych.

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np.z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

* **Ograniczenia zdrowotne** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich,indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania o krótszym czasie realizacji).

**1. Kryteria oceny osiągnięć ucznia. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności | Umiejętności |  |
| Zakres podstawowy | Zakres rozszerzony |
| **przygotowanie ucznia do**  **zajęć** (przygotowanie  odpowiednich materiałów  plastycznych, opanowanie  wiedzy, wyszukanie  informacji, wykonanie  ćwiczeń i zadań wstępnych) | – przygotowanie  podstawowych materiałów  umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia  – wyszukanie prostych  informacji umożliwiających  udział w lekcji  i przygotowujących do realizacji ćwiczeń  – wykonanie zadania  domowego w uproszczonej formie | – przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających  wykonanie oryginalnego  ćwiczenia  – wyszukanie bogatych  informacji z różnych źródeł  umożliwiających aktywny  udział w lekcji, bardzo  dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń  – wykonanie zadania  domowego w rozbudowanej formie |
| **postawa i zachowanie na zajęciach**, podczas oglądaniawystaw, zwiedzaniazabytków i skansenów(kultura osobista w trakcie  zajęć, wykonywanie poleceń,  przestrzeganie zasad  bezpieczeństwa podczas  używania odpowiednich  materiałów i narzędzi  plastycznych, właściwa  współpraca z innymi  uczniami podczas  wykonywania zadań  grupowych, odpowiednie  zachowanie w galeriach,  muzeach, skansenach  podczas zwiedzania  zabytków | – spełnianie podstawowych  poleceń, poprawne,  odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość  podstawowych zasad  bezpieczeństwa podczas  wykonywania prac,  związanych ze stosowanymi  materiałami i narzędziami  plastycznymi  – podejmowanie częściowej  współpracy z innymi  uczniami podczas  wykonywania zadań  grupowych  – spełnianie podstawowych  zasad zachowania w galeriach, muzeach,  skansenach, podczas  zwiedzania zabytków | – spełnianie wszystkich  poleceń, bardzo dobre  zachowanie na zajęciach,  znajomość wielu zasad  bezpieczeństwa podczas  wykonywania prac,  związanych ze stosowanymi  materiałami i narzędziami  plastycznymi  – podejmowanie, pełnej,  różnorodnej współpracy  z innymi uczniami podczas  wykonywania zadań  grupowych  – bardzo kulturalne  zachowanie w galeriach,  muzeach, skansenach,  podczas zwiedzania  zabytków |
| **realizacja prac**  **plastycznych**, ze  szczególnym zwróceniem  uwagi na zaangażowanie  pomysłowość, obiektywne  ocenianie walorów  artystycznych tworzonych  kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej) | – tworzenie prostych,  schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem  – przypadkowy dobór  środków wyrazu  artystycznego,  wykorzystywanie niektórych  możliwości techniki  wykonania pracy | – tworzenie ciekawych  oryginalnych kompozycji,  w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat  – celowy dobór środków  artystycznego wyrazu w  pracy plastycznej,  wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki |
| **wiedza** o środkach  artystycznego wyrazu,  elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego  kręgu śródziemnomorskiego,  omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac, wypowiedzi | – wyrywkowa wiedza  o specyfice, zastosowaniu  środków artystycznego  wyrazu, znajomość  podstawowych zagadnień  dotyczących dziedzin  plastyki i rodzajów dzieł  – częściowa znajomość  niektórych zagadnień  z dziedzictwa kulturowego  kręgu śródziemnomorskiego  – omawianie i interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł | – pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł  – dobra znajomość  wybranych zagadnień z dziedzictwa kulturowego  kręgu śródziemnomorskiego  – omawianie i interpretowanie  różnorodnych zagadnień  odnoszących się do formy  dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła |
| **aktywność artystyczna jako twórcza postawa**, odwaga,  oryginalność myślenia  podczas planowania i  realizacji happeningów, akcji plastycznych | – stosowanie uproszczonych  dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej | – kreatywność, odwaga,  oryginalność myślenia  podczas planowania i  realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań |
| **gotowość do uczestniczenia**  **w kulturze**, sposób  oglądania ekspozycji  muzealnych i wystaw,  analizowanie formy i treści  dzieł sztuki, zwiedzanie  zabytkowych obiektów,  skansenów | – bierne uczestniczenie  w wydarzeniach  kulturalnych, oglądanie  wystaw bez zaangażowania i uważnego analizowania i interpretowania ich formy i treści  – zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy,  charakterystycznych  fragmentów, znajdujących  się tam dzieł sztuki  – mało aktywny udział w zajęciach dotyczących  tradycji regionalnych  w skansenach | – aktywny udział  w wydarzeniach  kulturalnych, wykazywanie  zainteresowania  i przygotowania do oglądania wystaw, wnikliwe analizowanie i  interpretowanie ich formy  oraz treści  – uważne zwiedzanie  zabytków, obserwowanie  różnorodnych istotnych  elementów dotyczących  stylu, formy, wielu  charakterystycznych  fragmentów budowli, dzieł  sztuki znajdujących się  w zabytkach  – aktywność, zaangażowanie  podczas zajęć dotyczących  tradycji regionalnych w skansenach |

**2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych**

|  |  |
| --- | --- |
| Zakres opanowanych treści programowych | |
| Ocena niedostateczna | poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nie uczestniczenie w kulturze |
| Ocena dopuszczająca ( treści konieczne) | przyswojenie treści dotyczących plastyki,  nabycie umiejętności umożliwiających  realizację zadań życia codziennego  dotyczących posługiwania się językiem  plastyki w zakresie elementarnym,  odnoszącym się do codziennych sytuacji  życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych  związanych z życiem codziennym,  niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze |
| Ocena dostateczna ( treści podstawowe) | przyswojenie podstawowych treści  umożliwiających realizowanie bardzo  prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone  wypowiedzi o sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze |
| Ocena dobra (treści rozszerzone) | przyswojenie treści umożliwiających  tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze |
| Ocena bardzo dobra (treści dopełniające, | pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)  bardzo dobre przyswojenie treści  teoretycznych umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się  środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe  analizowanie treści dzieł, znajdowanie  licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze |
| Ocena celująca (treści wykraczające poza program i realizację podstawy programowej) | wiedza i umiejętności plastyczne  przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań  plastyki z innymi dziedzinami życia,  kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi,  udział w konkursach. |

Ocena jest informacją, w jakim stopniu uczeń spełnił wymagania programowe postawione przez nauczyciela, nie jest karą ani nagrodą.

**INFORMACJA ZWROTNA**

Nauczyciel – uczeń:

- uczeń ma możliwość otrzymania komentarza do każdej wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców

- nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy

- oceny wpisywane są do dziennika elektronicznego.

Nauczyciel – rodzice.

Z dziennika elektronicznego, podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom ( opiekunom):

- informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia

- informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia

- udziela wskazówek do pracy z uczniem

- rodzice są zobowiązani do monitorowania postępów w dzienniku elektronicznym.

Nauczyciel – wychowawca klasy – pedagog szkolny:

- nauczyciel wpisuje oceny do dziennika elektronicznego